**Déroulé cours 1 - ?/09 - Classe entière**

**> Présentation des enseignants et présentation (rapide) de la discipline - 10/15 mins**

* Création et culture design, qu'est ce que c'est ? Combien d'heures par semaine ? Quel sera le contenu des cours (cours théoriques, découverte et analyse de références, projet design) ?  
  – L’enseignement d’exploration « création & culture design » permet une approche pratique et sensible des champs de la création industrielle et artisanale.  
  – 6h par semaine / demande régulière de travail à la maison / travaux notés  
  – Etudes de cas, enquêtes, microprojets avec différentes notes, minimum 4 par trimestre   
  – Aborder le design par l’analyse, l’exploration, la culture  
  – Maîtrise des outils traditionnels et numériques

– Explication du serveur informatique ( dossier commun, dossier échange: bien faire attention au type de fichier, bien enregistrer, avoir une clé USB)...

* Tour de table : pourquoi avez-vous choisi cette option ? Avez-vous un projet d'études ou projet pro ? Avez-vous des attentes, des inquiétudes concernant la section ?
* De quelles qualités ai-je besoin pour bien réussir cette année en CCD ? Curiosité, persévérance, rigueur (insister sur le fait qu'il n'y a pas besoin de savoir « bien dessiner »)

**> Visites des salles, présentation du matériel à disposition, explication des bacs à pochettes&des casiers - 10/15 mins**

**> Revoir la liste de matériel (les indispensables) - 10/15 min -**

**> Mettre en place des règles de vie de classe :** De quoi avons-nous besoin pour que cette année se passe bien ? » (ex : Avoir ses affaires / Respecter le matériel des autres / Non jugement / Présence active...) - 10/15 mins

**> Présentation des règles « obligatoires »** déjà affichées (retard de rendus, nettoyage des salles, utilisation des salles en dehors des cours et téléphone portable) - 5 mins

**Pour la prochaine séance : apporter du matériel pour dessiner.**

**Déroulé cours 2 - ?/09 - demi-groupe**

**> Distribution du test de rentrée:** questionnaire à remplir (feuille A3) / non noté / individuel

**Remplir la première partie de la question 1 à 6** (connaissances générales) - 30 mins max

Correction de la 1ère partie : échange de la feuille avec son voisin, Corrigé oral, prise de notes, correction sur la feuille.

**Correction de la partie 1:**

1. Les trois couleurs primaires : rouge magenta, jaune et bleu cyan. En peinture, elles peuvent créer toutes les autres couleurs en les mélangeant.

2. Vert pomme, Bleu turquoise, Bleu outremer, mauve, vert émeraude. Parmi les couleurs froides, la seule couleur primaire est le bleu, les autres couleurs froides sont obtenues à travers le mélange du bleu et d’une couleur chaude.

3. Elle permet de représenter le volume et l’espace en donnant l’illusion de profondeur : montrer un objet proche par rapport à un objet lointain.

4. Compléter les réponses des élèves par quelques designers célèbres : Philippe Starck, Matali Crasset, Mathieu Lehanneur, Yves Saint Laurent, Le Corbusier, Cassandre

5. Ordre : B, F, D, G, C, A, E - Venus de Milo : 100 av JC - Tapisserie de Bayeux : entre 1066 et 1082 - Léonard de Vinci, Joconde : entre 1503 et 1506 - Vincent van Gogh, Nuit étoilée, 1889 - Mondrian, composition en rouge, jaune, bleu : 1930 - Wahrol : 1967 - Jeff Koons : 1994-2000

6. Design / arts plastiques : - Chaise de bureau fonctionnelle : utilisée tous les jours. Dans quel lieu ? Au bureau, à la maison. - Chaise de Kosuth : Dans quel lieu ? Exposée dans un musée : perd sa fonction. La chaise est là pour représenter une idée, un concept.

**Partie 2 / exercices de dessin :** Chacun reprend sa feuille, vous réaliserez les dessins suivant avec l'outil vous semblant le plus approprié :

**1)** Mémoire : dessiner une paire de ciseaux sans les avoir sous les yeux. - 5 mins

**2)** Observation : dessiner la paire de ciseaux en l’observant : matière ? ombres ? tracé ? - 15 mins

**3)** Expression : dessinez une paire de ciseaux caractérisée par l'un de ces adjectifs :  
- Molle  
- Hystérique  
- Grassouillette  
- Agressive

**Si on a le temps :** mise en commun des dessins réalisés. observation des choix d'outils, observation des techniques employées, observation des choix concernant le dessin d'expression.

**Les tests sont ramassés**

**Déroulé cours 3 - ?/09 - demi-groupe**

**> Distribution du document « Le design qu'est ce que c'est ? »**

Texte de définition : Claire Fayolle, C'est quoi le design ?, Editions Autrement et SCEREN, 2002

**→ Lecture du texte**

Avec un surligneur, identifier les passages du texte qui nous permettent de définir un peu mieux le design. Qu'avez-vous retenu de ce texte ?

Pour résumer : Définition proposée :

Le design c'est répondre aux problèmes quotidiens ou sociétaux en utilisant les moyens de l’art,des technologies et sciences. **Définition à projeter au tableau**

**→ Exercice ( indiqué dans le bas du polycopié)**

Pour compléter la liste d’objets cités dans le texte, observer attentivement votre environnement, lister les objets qui ont été désignés et représenter-les dans votre carnet par des croquis rapides et schématiques au feutre fin noir (ou bic).

**> Distribution du document présentant l'arbre du design de David Walker.**

Questions :

1. Quels sont les grands domaines du design ? (Soulignez sur la feuille)

2. Associez les compétences nécessaires au design aux autres disciplines que vous suivez au lycée ou avez suivi au collège.

3. Reprenez l'exercice de dessin d’objets réalisé dans l’activité précédente. Associer à chacun des objets, le domaine du design auquel il correspond (Aidez-vous d'un code couleur !).

Répondre dans un premier temps aux questions 1 et 2. Puis correction. Puis faire la question 3.

Pour la correction de la question 2:

faire un tableau à double entrée: les matières enseignées au collège dans les lignes et les compétences dans les colonnes. ( Comme celui en aperçus ci-après)

|  | Perception | Imagination | Manipulation | Dextérité | Analyse | Argumentation | Etude des matériaux | Connaissances des procédés de fabrications | Géométrie |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Maths |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Physique-Chimie |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SVT |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Histoire/Géo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sport |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Arts Plastiques |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Musique |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Français |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Langues |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SNT |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SES |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**> Distribution du polycopié: Les arts plastiques, les arts appliqués, Quelles différences?**

Si pas fini : à finir pour le cours 5 du ?/9

**Déroulé cours 4 - ?/09 - Demi-groupe**

**> Point sur le sketchnoting. ( par Nina)**

**> Exercice de la théière (par Emile) ( Voir les documents sur le drive : doc Elève et doc correction)**

Inversion des groupes au bout d’une heure. Nina va dans la salle d’Emile et inversement pour éviter que les élèves se déplacent.

**Déroulé cours 5 - ?/09 - Demi-groupe**

> Correction de l’activité Arts plastiques, Arts appliqués, les différences

en se référant au document : tableau de correction. Il faut bien inciter sur le vocabulaire spécifique : un usager, un cahier des charges…

> Correction de l’activité des théières

en se référant au document : tableau de correction.

> Distribution du document « Sujet – Restitution analyse théière

Lecture du sujet en classe, réponses aux éventuelles questions (notamment sur le scénario d’usage…)

A finir pour le cours suivant ? /09

**Déroulé cours 6 - ?/09 - Demi-groupe**

**> Lancement de la séquence “ Les fondamentaux du dessin” se divisant en 4 parties:**

* ligne
* ombre
* couleur (environ 2 ou 3 cours par thème)
* composition : production finale : dépliant

-> Se référer ensuite au déroulé dans le dossier “1- Les fondamentaux du dessin”